

混声合唱のための カトリックミサ	1	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	2	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	3	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	4	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	5	カントーニ	カントーニ

混声合唱のための ミサ	1	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	2	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	3	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	4	カントーニ	カントーニ
混声合唱のための ミサ	5	カントーニ	カントーニ

# 合唱団LAb Concert#6

**CAST**  
 Conductor 中村拓紀  
 Pianist 波辺研一郎  
 Soprano 尾崎有希子 尾ノ上光里 中村美佳 橋本知佳\*  
 Alto 込山萌 西風綾子 藤田沙織 森聡美  
 Tenor 寺澤朋篤 銅銀一真 林史哉\*  
 Bass 石井琢 沖和範 小野隼太 粕谷研太郎 近藤宏史 平木雅大  
 \*本日お休み

**STAFF**  
 代表 石井琢  
 事務局 中村美佳  
 会計 小野隼太  
 衣装 西風綾子  
 イベント 沖和範  
 パートマネージャー 西風綾子 小野隼太  
 パトリージャー 尾崎有希子 銅銀一真  
 アートワーク 平木雅大  
 ステージマネージャー 高橋昌也

**公募ステージCAST**  
 Soprano 安藤節子 板倉見智子 井上裕美子 梅林美江 片岡英子 金津真帆 北原寛江 楠恵利子 寺園杏子 西山千代 平野千尋 廣瀬くに子  
 Alto 池田英恵 猪股美咲 岩井梓 大久保久美子 柴田彩 寺尾梓衣奈 林道子 真鍋直子 水野明美 米持昌代  
 Tenor 伊東敬修 栗原寛 紫合治 千葉剛 中原勇希 西井乙泰  
 Bass 大木正 葛西史顕 菊地崇之 杉原渉 濱田和昭 藤田真史 松本馨 松本純

企画・制作  
合唱団LAb

合唱団LAb  
Concert #6  
2017/ 1/15(Sun)  
13:30 Open/14:00 Start  
パルテノン多摩 小ホール



**注意事項**  
 ・会場内では携帯電話の電源をお切りください。  
 ・また、時計のアラームなどにつつましても解除いただくをお願いします。  
 ・会場内での飲食・喫煙はお断りいたします。  
 ・フラッシュ撮影、その他演奏の妨げになる行為はご遠慮ください。



公募ステージ



# Message

合唱団LAb” Concert#6”にご来場いただき、誠にありがとうございます。

Concert#5を開催してから3年、メンバーは約半数が入れ替わりました。就職・結婚・育児など大切なものが増えていく時期の私たちですが、多くの方々のサポートに恵まれて、数々の演奏機会や昨年8月のハンガリー演奏旅行を経験することができました。様々な場面で助けていただいたみなさまに感謝いたします。

さて、今回の#6では、中村先生の提案で公募ステージを設けました。おかげさまで予想を上回る人数の方々に参加いただき、日ごろ大人数で歌う機会がほとんどない私たちにとっては、また一つ新しい貴重な経験となります。共に舞台に立つみなさまありがとうございます。

ハンガリー演奏旅行報告演奏から公募ステージまで、今、この瞬間にしか揃わない仲間たちと共に、学業・仕事・育児など忙しい時間の合間をぬって積み重ねてきた活動の成果を、メンバーがそれぞれの想いを乗せて披露いたします。

最後までどうぞお楽しみください。

合唱団LAb代表 石井琢

エル・エイ・ビーの石井琢代表から、ハンガリーにおいて2年に1度開催される国際合唱祭に参加したい、と提案されたのが2013年。こういう集団が一週間近くの演奏旅行を組むことはたいへんなことである。石井氏とのやり取りの中で何度か胸を打たれる熱い思いを感じることであり、メンバーもそれを感じ取ることができたのだと思う。月日が経ち、2016年8月にエル・エイ・ビーはハンガリーにいた。そこに至るまでの3年間は並のことでなかった。ぼくのスケジュールのせいで計画が暗礁に乗り上げたり、ようやく迎えた出発当日に乗るはずだった飛行機が前兆なく突然キャンセルになったり……本日はそんな思いを込めて「飛行機よ」を演奏する…のではない。歌い手を公募して1ステージ持ちましょう、と提案したのはぼく。ハンガリーから帰ってきたエル・エイ・ビーはやったことのない「公募ステージ」という企画を実に前向きに取り組んでくれた。

エル・エイ・ビーはこれからどこに向かっていこうか。ぼくにはたくさんの反省がある。きちんと見つめ直す演奏会、ゴールであり、スタートである演奏会にしたい。

最後になりましたが、ハンガリーの演奏旅行のためにお力添えくださった方々、今回の公募ステージに手を挙げてくださったみなさま、そして今日お越しのお客様に感謝します。

指揮者 中村拓紀

## ○団員募集

合唱団LAbは、現在団員を広く募集しています。いろいろなタイプの団員がいることがLAbの特徴です。団員はそれぞれ、学生生活や仕事、家事、育児をしながら、他の趣味をしながら、上手に時間を作って活動しています。

昔やっていた合唱をもう一度始めたい、進学・就職などで環境が変わっても合唱を続けたい、とにかく歌いたい等、合唱団をお探しならぜひ一度練習見学にお越しいただき、LAbの音楽と雰囲気を肌で感じてください。

[練習場所] 小田急線沿線(相模大野、町田、玉川学園前、鶴川、向ヶ丘遊園など)

[練習日程] 週1回、基本的に日曜日の午前中(9:00~11:00)

[団費] 月額 社会人 3,000円、学生 2,000円

[問い合わせ] 見学をご希望の方はお気軽にお問い合わせください。

office@cho-lab.com

ホームページ、Facebook、twitterでも情報を公開しています。ぜひご確認ください。

# Profile

## 中村拓紀 (なかむらひろき)

サボー・デーネシュ氏に指揮と音楽指導を師事。2010年より同氏の下(ハンガリー)で研鑽を積み、2011年帰国後もその交流を絶やさず今日に至る。声楽を長谷川敏、上田武夫の各氏に師事。ソロCDアルバム『このみち』を2008年リリース。幼少より音楽教室に通い、小学生の時は金管バンドに所属。中学時代の合唱部入部をきっかけに、声楽のほかに指揮と作編曲を学ぶ。洗足学園音楽大学声楽専攻卒業。川崎市合唱連盟副会長。かながわ合唱指揮者クラブ運営委員。日本合唱指揮者協会実行委員。日本ハンガリー友好協会会員。上野学園大学講師。

## 渡辺研一郎 (わたなべけんいちろう)

1990年生。早稲田大学政治経済学部経済学科卒業。東京藝術大学院音楽研究科修士課程音楽学専攻修了。グレゴリオ聖歌の初期の記譜法である「譜線無しネウマ」に関する研究論文により修士号(音楽)取得。

ピアノを小倉郁子、志村泉、林苑子、E.D.ヴァイスハールら、クラヴィコードを高橋尚子、合唱指導法を笠置英史、グレゴリオ聖歌や中世ルネサンス期の教会多声音楽の演奏法を花井哲郎、声楽を花井尚美の各氏に師事。

ピティナピアノコンペティション全国決勝大会、日本クラシック音楽コンクール全国大会(ピアノ部門)等、上位入賞、入選。

アルベルネ・ユーゲントコール、立教トリニティコール、行徳混声合唱団、常任ピアニスト。日本合唱協会(室内合唱団「日唱」)、ピアニスト。ヴォーカル・アンサンブルカペラ、メンバー。フォンス・フローリス古楽院アシスタント講師。

# Schedule

### □今後の活動予定

- 2月5日 第27回コーラルフェストかわさき
- 6月 ムーザ川崎市民合唱祭2017

### □最近の活動報告

- ・2014年
  - 6月15日 第57回神奈川県合唱祭
  - 6月29日 ムーザ川崎市民合唱祭2014
  - 8月31日 第57回神奈川県合唱コンクール
  - 9月14日 川崎ルフロン 合唱団LAb音楽ライブ
- ・2015年
  - 2月1日 第25回コーラルフェストかわさき
  - 2月15日 県立相模原公園グリーンハウス マンスリーコンサート
  - 6月27日 ムーザ川崎市民合唱祭2015
  - 9月14日 ヴィアマールコンサート
  - 12月26日 白浜坂高校合唱祭
- ・2016年
  - 2月7日 第26回コーラルフェストかわさき
  - 7月17日 ムーザ川崎市民合唱祭2016
  - 8月14-22日 ハンガリー演奏旅行
  - 第11回カンテムス国際合唱フェスティバル
  - 12月10,11日 冬合宿(於 三浦海岸)



おかえりなさい Welcome to 歓迎光臨日本